

Traces II pour ensemble (1996)  
 pièce inspirée par la calligraphie chinoise

Deging WEN

3/4  $\approx 86$  4/4  $\approx 66$

Flûte

Clarinete Sib écrit en Do

Percussion I

Percussion II

piano

Violon

Alto

Viola

Contrebasse

ff  $\rightarrow$  f  $\rightarrow$  mf  $\rightarrow$  ff

1 2 3 4  
2 3 4 5 4

cresc.

mp

solo

ff P

Péd

5  $\approx 86$  rall  $\approx 66$

Fl

Cl

PI xylophone

PII Marimba

Piano

vi

Alto

vi

cb

pp

ff

mp

f

rall

pp

pppp

pp

pppp

gliss.

\*)  $\overset{\circ}{p}$  -  $\overset{\circ}{p}$  ou  $\overset{\circ}{p}$  : jouer les trois notes comme suit : harmonique  $\rightarrow$  normal  $\rightarrow$  harmonique, les appoggiatures ne jouent pas vite, comme dans le style de chez Mozart. On peut les entendre, soit harmonique, glissando ( $\frac{1}{4}$  ton) et soit normal dans un court de temps.